

## DAH421: EL EDIFICIO EN LA HISTORIA

TRIMESTRE ENERO/ABRIL 2002 – MARUJA TORRES ANTONINI, PHD

### TORRE EINSTEIN

Potsdam, ex estado federal de Brandenburg, Alemania 1921

#### Cultura o Período:

Moderno, Erich Mendelsohn

#### Datos Técnicos:

Consta de una torre de 20 metros coronada con una cúpula que resguarda un gigantesco telescopio. Tiene varios laboratorios, oficinas e incluso una planta subterránea.

#### Resumen Histórico:

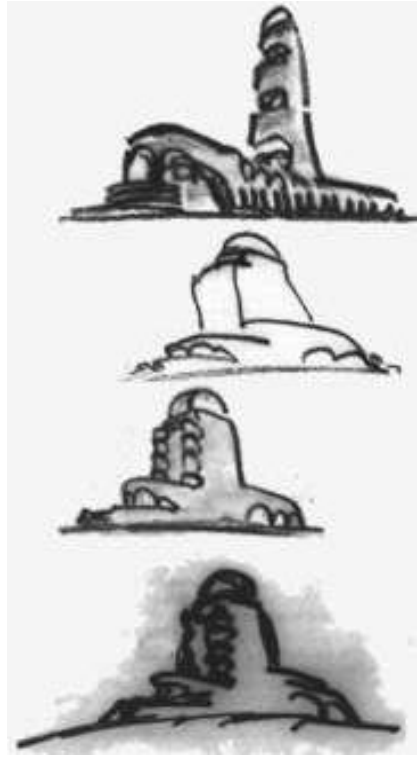
El propósito principal del edificio era constatar determinados fenómenos astronómicos que supuestamente permitirían confirmar predicciones de la teoría general de la relatividad, de la que Einstein había dado a conocer una primera versión en 1911, junto con un llamado a los astrónomos para que procurasen medir los efectos que ella explicaba (en esos años, sólo las mediciones astrofísicas ofrecían la posibilidad de comprobar los extremadamente pequeños efectos relativísticos). Dejando de lado el cometido que le tocó desempeñar en la historia de la física experimental de este siglo, la estructura llamó la atención por sus características edilicias inusuales para la época y alcanzó las primeras planas de los medios de entonces.

Tres personas fueron responsables de que se construyera la torre y de que tuviese dichas características. El primero fue el propio Albert Einstein, el segundo fue Erwin Finlay Freundlich, prácticamente el único astrónomo alemán que respondió al llamado de Einstein de que se comprobaran experimentalmente algunas predicciones de su teoría. Por último, el arquitecto Erich Mendelsohn, para quien esta fue la primera obra que construyó

#### Descripción:

El edificio había sido imaginado por Mendelsohn en hormigón armado, como podría deducirse de sus formas redondeadas, más por una voluntad artística que por las características técnicas y de la potencialidad del nuevo material. Los croquis que realizaba en el frente bélico, y que, como el contemporáneo trabajo de varios arquitectos de vanguardia en diversos países, estaban motivados por su preocupación central de renovar la arquitectura, fueron expuestos en Berlín con el título de Arquitectura en hierro y hormigón. El uso de esos materiales y la búsqueda de formas que les fueran apropiadas para reemplazar los estilos tomados del catálogo historicista fueron la respuesta de Mendelsohn al debate del momento sobre la arquitectura moderna.

Sin embargo, a pesar de las intenciones del autor de crear un edificio que contribuyera a renovar la arquitectura adoptando formas derivadas de la naturaleza de los nuevos materiales industriales, la torre terminó siendo erigida con ladrillos revocados. La erosión del dinero por la inflación, que llevó a elegir los materiales más baratos, y la escasez de hierro y cemento, que estaban racionados en los años de postguerra, explican en parte esta situación. También contribuye a explicarla el hecho de que el hormigón había sido elegido principalmente por razones simbólicas, como el instrumento que permitía a Mendelsohn dar a la arquitectura una nueva imagen. Por ello, en última instancia, no era necesario.



**Referencias:**

✍️ Martini X. Jose, 1997, *Der Einsteinturm* , <http://www.cienciahoy.org/hoy41/derein1.htm>

---

Octavio Glorio, #9628474