

TAJ MAHAL
Agra, India, 1631–1653

Cultura o Período:

Esta arquitectura fusiona la tradición hindú con la persa-musulmana. El arquitecto iraní Istad Usa diseñó su estructura.

Resumen Histórico:

Cuando todo el norte de la India se hallaba bajo el dominio mughal, el emperador Shah Jahan decidió iniciar la obra más majestuosa y extravagante del imperio en honor a su difunta esposa, Mumtaz, que falleció luego de dar a luz a su decimocuarto hijo. Ese esfuerzo monstruoso tuvo un alto costo para Shah Jahan, enceguecido por su homenaje de amor, ya que en la ruina económica (causada por la elocuente obra), fue derrocado por uno de sus hijos, Aurangzeb. Éste se aprovechó que su padre quedó tan devastado por la muerte de Mumtaz que quedó prácticamente incapacitado para gobernar. Shah Jahan además sufrió horrores cuando Aurangzeb se dio a la tarea de matar a sus hermanos para poder gobernar sin competencia y lo encerró en el Fuerte de Agra. Allí pasó Shah Jahan el resto de su vida, desde donde podía ver los progresos de la maravillosa obra a la cual dedicó su vida. Shah Jahan murió de pura tristeza en 1666. Su tumba yace al lado de su difunta esposa Mumtaz.

Datos Técnicos:

“Piedras preciosas fueron traídas desde Bagdad, China, Afganistán, el Tibet, Egipto, Persia, Yemen, Rusia y Ceilán, adornando el interior y el exterior del Taj Mahal. Materiales usados: Junto con los trabajadores que se reunían a Agra, también comenzaron a llegar los materiales para la construcción. La piedra arenisca principalmente roja de minas de mármol cerca de las colinas de Makrana del sudoeste de Jaipur en Rajasthán, aunque las caravanas viajaron por todo el imperio en busca de materiales preciosos. Del Turkestan chino en Asia central vinieron el jade y el cristal de nefrita; del Tibet la turquesa; de Birmania superior el ámbar amarillo; de Badakhshan en las montañas altas del noreste de Afganistán, el lapizlázuli; de

Descripción:

El Taj Mahal representó simbólicamente para los musulmanes la entrada a la puerta del paraíso. Metafísicamente, representó el punto de transición entre el mundo externo de los sentidos y el mundo interno del espíritu. El Taj Mahal se sitúa a más de 900 pies (275 m) de la entrada, al extremo opuesto del jardín. Al elevarse casi 200 pies (76m) de altura, la tumba está parada en su propia base de mármol, que se ubica sobre una plataforma de piedra arenisca roja que sirve para nivelar la tierra. Cuatro minarets altos se levantan en las esquinas del piso de mármol blanco. Afilan a una altura majestuosa de 138 pies y se coronaron con ocho ventanales. Las cúpulas acentúan la elegante estructura central, enmarcando el espacio como el montaje de una joya. El mausoleo de mármol es cuadrado en plano con las esquinas chaflanadas. Los umbrales dentro de estos *iwans* también se adornan. *El iwan* es flanqueada en ambos lados por los arcos dobles pequeños. Son rectangulares mientras que las alcobas arqueadas de igual tamaño a los ángulos de la tumba, son semi-octagonales. Cada sección en la fachada está bien demarcada en ambos lados por las pilastras unidas que levantándose del nivel de la base de la tumba son coronados por los pináculos hermosos de brotes y flores del loto. Los pináculos adornan la superestructura y ayudan junto con las otras características a romper el horizonte agraciado. Al Taj Mahal se le entra por el portal en el lado del sur. Adentro, dos hileras de ocho habitaciones (cuatro habitaciones rectangulares en los lados y cuatro habitaciones pequeñas octagonales en las esquinas), rodean un compartimiento central. Estas habitaciones fueron utilizados originalmente para los cantos del Corán y para los músicos que tacaban suaves melodías hindú o de origen persa. El compartimiento central es octagonal, y en el centro está la tumba de la reina y a un lado está el ataúd del emperador. El pasillo es de 80 pies de alto. Coronas blancas con bulbos de doble bóveda hacen majestuoso el Taj Mahal. La bóveda enorme acentúa la monumental estructura. La altura de la base del tambor a la tapa del final es casi 145 pies (44m). Las bóvedas dobles satisfacen varios propósitos. Además de proporcionar un techo conveniente y conectado al pasillo interior, permitió

Egipto las crisolitas; del océano índigo, las cáscaras raras del coral y de madre perla. Topacios, ónix, granates, zafiros, rubíes, en total cuarenta y tres tipos de gemas, que van desde el cuarzo de Himalaya hasta los diamantes de Golconda.

al constructor levantar la altura de la bóveda externa tanto como él deseó para presentar un efecto alto e imponente. El espacio dentro de las dos bóvedas es hueco y la célula interna reduce el peso de la bóveda. Cuatro quioscos pequeños arracimados alrededor de la bóveda reducen la severidad del énfasis vertical.



Exterior del Taj Majal



Terraza de la habitación en que Shah Jahan fue encerrado por su hijo.



Detalles: talla en piedra, relieves

Referencias:

<http://www.temakel.com/geosagtajmajal.htm>

http://rubens.anu.edu.au/student_projects/tajmahal/home.html

Alfredo Borrero CNT: 9426141