

DAH421: EL EDIFICIO EN LA HISTORIA

TRIMESTRE ENERO/ABRIL 2002 – MARUJA TORRES ANTONINI, PHD

BASILICA DE SANTA SOFIA (HAGHIA SOPHIA)

Estambul, Turquía, 532 al 537 d.C.

Cultura o Periodo:

Siglo VI, Cultura Bizantina.

Resumen Histórico:

La Iglesia de Santa Sofía, durante cerca de 1000 años la iglesia más importante del Imperio Bizantino, permanece como uno de las más grandes logros arquitectónicos del hombre. El nombre de Haghia Sophia proviene del griego, y significa "Santa Sabiduría", aunque para los bizantinos era generalmente conocida como la Gran Iglesia, a razón de que sobrepasaba a todas las demás en grandeza, riqueza de decoración y en significado político y religioso.

La edificación actual se encuentra sobre el lugar donde se construyó la catedral de Constantino en el siglo IV, que se quemó en 404. La catedral fue reconstruida en 415 por Teodosio II; esta iglesia fue destruida, a causa de un incendio, en el saqueo del gran Nika en el 532. El Emperador Justiniano I inmediatamente se dedicó a erigir una nueva y más espléndida catedral. La nueva iglesia se completó, a un costo extraordinario, en un corto periodo de 5 años 532-537; el atrevido e innovativo diseño fue desarrollado por los arquitectos Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto.

Terremotos causaron que parte o toda la cúpula central se derrumbara en 558, 989 y 1346 pero las reparaciones la han dejado en su forma original.

Transformada en mezquita después de la conquista de Bizancio (actualmente Estambul) por los Turcos en 1453, quienes agregaron los alminares y removieron parte de la ornamentación bizantina, muy rica y elaborada. El edificio fue convertido en el museo estatal de Ayasofia Musezi en 1934.

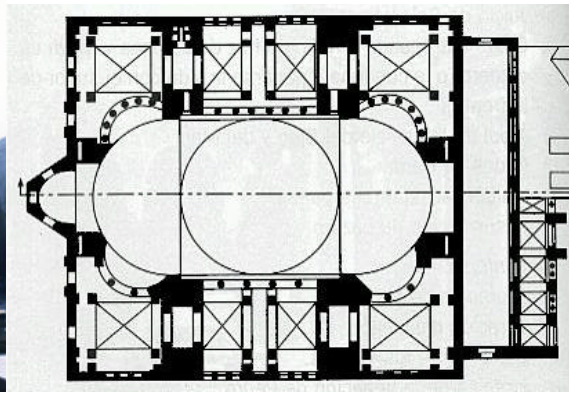
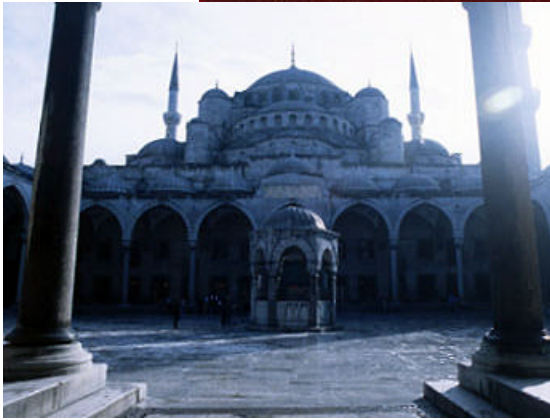
Datos Técnicos:

Cúpula Central 33m D. y 55 m de altura, Planta 76m x 72m, Modo de construcción: Soporte de albañilería, uso del mármol.

Descripción:

Una de las construcciones más bellas del mundo, aunque su aspecto externo parezca macizo y desnudo de ornato, con sus alminares en los cuatro lados. Cinco puertas comunican de un patio abierto al exo-nártex o vestíbulo exterior, que a su vez conduce al nártex, gran corredor de dos pisos, en el que nueve puertas dan acceso al cuerpo principal del templo. A pesar de que el espacio abierto bajo las bóvedas crea un eje longitudinal que sugiere una tradicional basílica cristiana antigua, el plan fundamentalmente centralizado y el domo dominante, introdujeron motivos que caracterizaron la subsecuente arquitectura bizantina.

La planta del templo forma casi un cuadrado de 76 x 72 m, cuya zona central de 33 x 61 m, parece diáfana desde el suelo al remate de la gran cúpula de 55 m de altura por 33 de Diámetro, sostenida por cuatro segmentos de bóveda esférica o pechinas. Al este y oeste de la cúpula se alzan otras de cuarto de esfera de idéntico diámetro, que a su vez se apoyan en semicúpulas más pequeñas, una de las cuales, situada en el extremo oriental, forma el ábside bajo el que está el altar. Dos naves laterales de doble piso flanquean la principal, de la que quedan separadas por arcos de medio punto apoyados sobre columnas de mármol verde oscuro. Las paredes interiores aparecen cubiertas de losas de fino mármol de muy diversos dibujos y colores. Las cúpulas y arcos de soporte están revestidos de ricos mosaicos de oro.



Referencias:

- ✍ *ENCICLOPEDIA MICROSOFT ENCARTA 2000*: Microsoft Corporation.
 - ✍ Autores varios, 1966, *GRAN ENCICLOPEDIA DEL MUNDO*, Bilbao: DURVAN S.A. de Ediciones
 - ✍ *ENCICLOPEDIA HISPANICA*, 1996, Kentucky: Encyclopaedia Britannica Publishers, Inc.
 - ✍ *GROLIER MULTIMEDIA ENCICLOPEDIA 1995*: Grolier Electronic Publishings, Inc.
-