

**MUSEO GUGGENHEIM**

New York, 1957

**Cultura o Período:**

Arquitectura Moderna Occidental, Frank Lloyd Wright

**Datos Técnicos:**

Este edificio posee una estructura en espiral, con un gran hall de exhibición iluminado por un gran tragaluz.

Los materiales utilizados en la construcción de este edificio fueron los bloques de hormigón armado prefabricados.

**Resumen Histórico:**

Frank Lloyd Wright (1867-1959), arquitecto estadounidense, uno de los principales maestros de la arquitectura del siglo XX.

Wright acuñó el término de arquitectura orgánica, cuya idea central consiste en que la construcción debe derivarse directamente del entorno natural. Desde los inicios de su carrera rechazó los estilos neoclasicistas y victorianos que imperaban a finales del siglo XIX. Siempre se opuso a la imposición de cualquier estilo, convencido como estaba de que la forma de cada edificio debe estar vinculada a su función, el entorno y los materiales empleados en su construcción. Este último siempre fue uno de los aspectos donde demostró mayor maestría, combinando con inteligencia todos los materiales de acuerdo con sus posibilidades estructurales y estéticas.

En Junio de 1943, Frank Lloyd Wright recibió una carta de Hilla Rebay, asesora de arte para Solomon R. Guggenheim, proponiéndole al arquitecto diseñar un nuevo edificio para el museo Guggenheim.

El proyecto se encontraba envuelto en complejas discusiones entre el arquitecto y el cliente, la ciudad, el mundo artístico y la opinión pública, debido a su contrastante forma dentro de la retícula de la ciudad de New York.

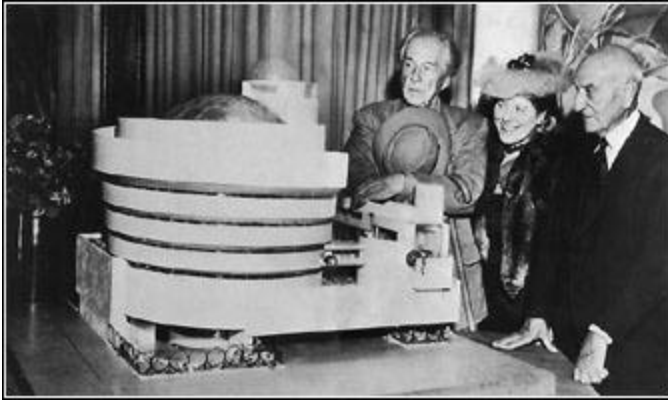
Tanto Guggenheim y Wright murieron antes de que se culminara la construcción en 1959. Los logros obtenidos, no solamente testifican el genio arquitectónico de Wright, sino también el espíritu aventurero que caracterizó a su fundador Solomon R. Guggenheim.

**Descripción:**

El Museo Guggenheim a estudiar se encuentra ubicado en la retícula de la ciudad de New York, mostrando una gran diferencia con los edificios de sus alrededores debido a su forma en espiral, marcada por la fusión entre triángulos, óvalos, arcos, círculos y cuadrados que responden con la arquitectura orgánica utilizada por Frank Lloyd Wright en sus diseños.

Para su diseño se inspiró en un ziggurat, templo babilónico piramidal escalonado, invertido, iniciando el recorrido por medio de los ascensores, y llevando lentamente a los visitantes a un recorrido en donde las obras de arte están expuestas a lo largo de una espiral ascendente iluminada por un gran lucernario cenital, en donde las galerías se encuentran divididas con la forma de una fruta cítrica.

Los recorridos en torno a un gran vacío fomentan la reflexión y disfrute del arte. El significado del arte se comunica a través de los ritmos de este museo neoyorquino.



### Referencias:

✍ Contreras, Manuel (24/02/2001) *Guggenheim, ¿evolución o involución?* Diario La Rioja.

✍ *Enciclopedia Microsoft*. Encarta. 2001

✍ [www.greatbuildings.com](http://www.greatbuildings.com)

✍ [www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org)

✍ [www.thais.it/guggenheim](http://www.thais.it/guggenheim)