

**Casa Kauffman o Casa de la Cascada ( Fallingwater)**  
Bear Run, Pensilvania, Estados Unidos  
Diseñada entre 1934-35. Construida durante 1936-37

**Cultura o Período:**

Período Contemporáneo, el arquitecto que realizó el diseño fue Frank Lloyd Wright.

**Datos Técnicos:**

El tipo de estructura de la casa es aporricado en concreto, porque se observan columnas y vigas formando pórticos, y las placas, los elementos horizontales que se extienden como terrazas sobre la cascada, fueron realizadas con concreto. Algunas paredes y otros elementos verticales que definen los espacios de la casa, al igual que el piso, fueron revestidas de piedra nativa del lugar. Asimismo se pueden observar algunos detalles de la casa en acero y otros en madera. Los materiales utilizados para la construcción de esta casa fueron: hormigón, piedra rugosa, piedra nativa, madera y acero.

**Resumen Histórico:**

Es una lujosa casa vacacional que Wright diseñó en 1936 en Bear Run, Pensilvania, para un millonario dueño de un almacén por departamentos de Pittsburg, Edgar Kauffman, su esposa Liliana y su hijo Edgar Jr., alumno de Wright.

Existen varias anécdotas sobre la construcción de la casa, la localización preferida de los Kauffman en su finca de verano estaba situada frente a la cascada formada por el riachuelo " Bear Run". Después de un par de visitas al lugar, proponer y ser aceptada la construcción sobre la cascada y nueve meses "sin tocar un lápiz", Frank Lloyd Wright "germinó" el proyecto en su cabeza.

Cuando Edgar Kauffman anunció su visita a Taliesin—su escuela y estudio—en 1935, Wright se sentó y dibujó la primera ilustración de la casa y los planos se desarrollaron en pocas horas. Wright le comentó a Kauffman: "... diseñada para la música de la cascada, para quien le gusta oírlo." Hoy en día el sonido de la cascada se percibe desde cualquier lugar de la casa.

Para Wright lo más importante es el espacio interior, en alguna ocasión escribió: " La realidad de un edificio no reside en las cuatro paredes y el techo, sino en el espacio que estos encierran, en el espacio en que se vive".

Lo que Wright hizo en esta casa fue poner a los ocupantes en una interrelación cerrada con la naturaleza, los árboles, el follaje y las flores salvajes,

**Descripción:**

Esta casa se sitúa sobre una cascada natural, acotada por grandes bloques de piedra donde Wright consigue integrar el espacio interno con la naturaleza gracias a las terrazas en las que salta el agua. La casa de la cascada hunde sus raíces profundamente en el terreno, para germinar luego como si fuese una planta, en una gran pieza de técnicas constructivas muy sofisticadas.

Compuesta por rectángulos, nunca redundantes, constituida de innumerables piezas de tamaños y materiales variados, la casa de la cascada es un estudio de oposiciones: movimiento y estabilidad, cambio y permanencia, que hacen de la condición humana una paradoja.

La gran batalla de Wright en este y en todos sus proyectos será la conquista del espacio. En este caso, creó una sala única, con la cocina y los servicios aparte. El núcleo de la casa es la zona de las chimeneas, que al interior se recubre por piedra rugosa de factura artesanal.

El piso principal aflora en tres direcciones saliendo en terrazas. Cada habitación, en el segundo nivel, tiene su propia terraza, el estudio y la galería-habitación en el tercer nivel tienen su propio acceso.

Todos los elementos verticales de la casa están contruidos de piedra nativa, con trozos sobresalientes para darle un efecto escultórico a la masa de piedras.

Todos los elementos horizontales son de

que cualquiera que se encontrara en el edificio sintiera lo glorioso del entorno.

La casa de la cascada sigue los principios de la "arquitectura orgánica" enfatizados por Wright en Taliesin. Básicamente consiste en integrar en una edificación los factores ambientales del lugar, uso y función, materiales nativos, el proceso de construcción y el ser humano.

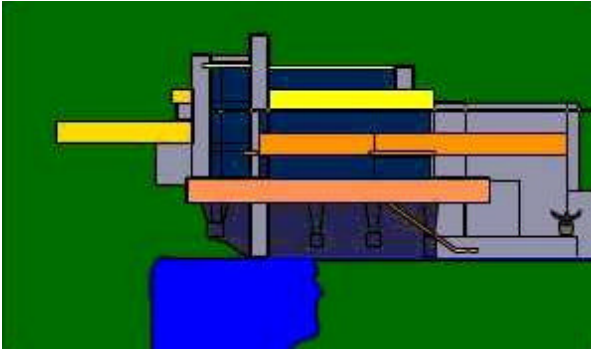
Esta magnífica casa probablemente ha sido fotografiada, analizada, criticada y aplaudida más que cualquier otro proyecto de Wright. Gracias a esta casa, ha ganado aclamaciones y recompensas, por ser considerada una de las más finas estructuras jamás construidas; además le dio una gran fama atrayendo un generoso número de maravillados clientes.

En alguna oportunidad un crítico llamó a la casa de la cascada, obra maestra de Wright, "la más famosa casa moderna en el mundo", mientras otro dijo: " es una de las más completas obras de arte del siglo veinte". La casa fue llamada la " residencia más famosa que se haya construido"; mientras que la AIA ( American Institute of Architects) la ha juzgado como "el mejor trabajo de un arquitecto americano".

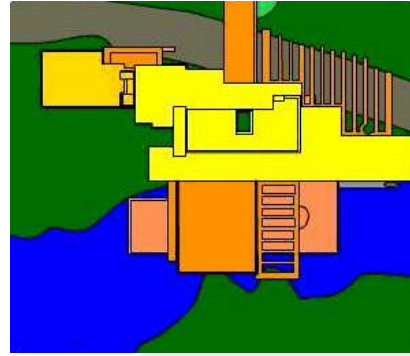
Hoy día, Fallingwater es un monumento nacional en Estados Unidos, funciona como museo y pertenece al Western Pennsylvania Conservancy.

concreto. Los pisos pavimentados en piedra, al igual que las paredes, y los trabajos en madera fueron ejecutados con un alto nivel de delicadeza.

Algo curioso que suele suceder es que los visitantes se sorprenden, que con lo grande que luce la casa, se puede asumir que sus habitaciones serán muy amplias o tendrá un generoso número de estancias, sin embargo la mayoría de los espacios en los tres niveles que posee la casa fueron dedicados a áreas sociales, piscinas de poca profundidad y terrazas. Tan solo posee tres habitaciones, las cuales junto a los servicios usuales toman una pequeña proporción de la especialidad de la casa.



Elevación



Planta



**Referencias:**

- BROOKS, Bruce. 1991. *Frank Lloyd Wright*. Alemania: Nureg. Pág. 118-123  
DALCO, Francesco. TAFURI, Manfredo. 1976. *Modern architecture / 1*. Nueva York: Rizzoli International Publications, Inc. pág. 140-141  
TWOMBLY, Robert. 1979. *Frank Lloyd Wright: his life and his architecture*. Nueva York: John Wiley & sons. Inc. Pág. 275-279  
*Frank Lloyd Wright*, <http://www.casas.com>.  
*Frank Lloyd Wright*, <http://www.Artehistoria.com>.  
*Frank Lloyd Wright*, <http://www.backyardgear.com>