

CENTRO POMPIDOU

Paris, Francia. 1977.

Cultura o Período:

Arquitectura Moderna High Tech o Robótica(1977),
Renzo Piano y Richard Rogers.

Resumen Histórico:

El siglo XIX vio el desarrollo de nuevos tipos de edificios y estructuras diseñadas por ingenieros. Mientras tanto, los arquitectos peleaban batallas de estilo... ¿Deberían vestir sus edificios con cúpulas góticas, togas clásicas o atreverse a mezclar ambos...?.

Los ingenieros y algunos arquitectos de visión amplia, exploraron las posibilidades de utilizar nuevos materiales y estructuras. Finalmente casi al terminar el siglo, la mayoría de los arquitectos sintieron que debían vestir sus estructuras. Para ellos era imposible aceptar que tales estructuras eran más bellas desnudas. Inclusive después de la primera guerra mundial había una división alocada entre lo que era arquitectura y por lo tanto arte, y lo que era ingeniería y por lo tanto ciencia.

Después de la construcción de estructuras para defensa costera, se probó que estas eran obras de arte. Entonces cambiaron las cosas, y los arquitectos comenzaron a diseñar con un estilo de ingeniería (Richard Rogers, Renzo Piano y Norman Foster). En los años 70, este estilo se denominó High Tech, cuyas construcciones lejos de ser estructuras desnudas de ingeniería eran obras finamente terminadas que requerían mano de obra sofisticada. Eran celebraciones de ingeniería estructural a los ojos de los arquitectos, obras de acero pulidas y refinadas con ductos y tuberías utilizados como adornos.

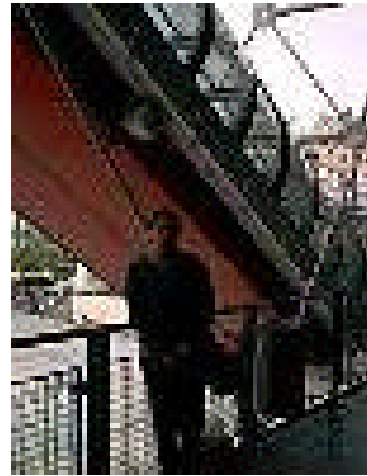
Lo más satisfactorio de estos edificios-máquina es la fusión entre talentosos ingenieros y arquitectos. Esto se puede observar en los hangares de Orly y Orbetello, en los nuevos aeropuertos de Kansai y Hong Kong, así como en el Centro Pompidou y muchos más.

Datos Técnicos:

Museo de arte moderno. Sistema de construcción: Vidrio y acero High Tech. Clima: Templado. Contexto: Urbano. Tiempo de Construcción: 1972-1977.


Descripción:

Ubicado en el centro histórico de Paris, a un kilómetro de Notre Dame, y de Louvre. El centro consiste en el Museo de Arte Moderno, una biblioteca, el Centro de diseño industrial y el Centro para la música e investigación acústica. Así como oficinas administrativas, librerías, restaurantes, cines y estacionamiento. Se podría decir que este Museo Pompidou es de un estilo Iconoclástico y "bowellist", esto porque su interior se muestra en su exterior. Este es uno de los edificios más excitantes, excéntricos y populares del siglo XX. Diseñado por un grupo de arquitectos e ingenieros, quienes ni siquiera pensaron que ganarían la competencia internacional. Con la ayuda de Peter Rice, se construye este vasto ejemplo de ductos y tubos de colores vivos. Este es un gran centro de arte diseñado para obtener la máxima cantidad de área libre posible en sus plantas, sin interrupciones. Hasta su famosa escalera mecánica dentro de un tubo de vidrio, está ubicada en el exterior del edificio. El resultado de todo esto es una máquina que se ve en sus exteriores, con lo que se puede obtener espacios tranquilos, estáticos, para el total disfrute de las obras de arte que se encuentran en su interior. Este edificio se ha convertido en una atracción turística, rival a la Torre Eiffel. Incluso se podría considerar un estilo de Guggenheim, ya que no solo se exhiben obras en su interior, sino que él en sí es una obra de arte. " Es muy excitante cuando una gran variedad de actividades que mezcladas para todo tipo de personas se encuentran en un ambiente flexible, abriendo la posibilidad de la interacción con el exterior, obteniendo lugares más dinámicos donde todos pueden participar."



Referencias:

 Glancy, Jonathan (1998). *20th CENTURY ARCHITECTURE: The structures that shaped the century*. The Overlook Press. New York.

 Centre Pompidou. www.greatbuildings.com/buildings/Centre_Pompidou.html

 Centre Pompidou. Search images: www.yahoo.com