

CASA BATLÓ
Barcelona, España. 1907.

Cultura o Período:

Arquitectura Moderna, arquitectura orgánica, Art Nouveau, expresionismo. Arquitecto: Antonio Gaudí.

Datos Técnicos:

Edificio Residencial (remodelación). Sistema de construcción: concreto. Clima: Mediterráneo. Contexto: Urbano. Tiempo de construcción: 1905-1907.

Resumen Histórico:

Las formas vegetales cubren Europa, como era evidente que la historia no ofrecía ningún estilo que permitiese expresar adecuadamente la nueva época, la búsqueda de un estilo nuevo pasó a insiparse en el modelo de la naturaleza. Los pintores salían al campo a pintar y este contacto intenso con la naturaleza, dio lugar a temas nuevos como formas expresivas, traduciendo las líneas curvas bien sea de un árbol, pétalos, etc. a un nuevo lenguaje formal de ornamentos que rompía totalmente con el repertorio de formas conocidas hasta entonces. En la arquitectura, las formas vegetales de la naturaleza se tradujeron en vidrio y hierro, en un lenguaje formal estilizado y como los nuevos materiales se presentaban también sin revestimiento junto a los tradicionales como ladrillo, piedra y mármol. No tardó en abrirse una vía hacia un nuevo estilo y una nueva estética de los materiales.

La obra del catalán Gaudí, cuyos edificios se encuentran en su mayoría en Barcelona, fue el representante más destacado del modernismo.

Incorporó elementos góticos y árabes como creaciones propias, combinó trazos de vidrio y de azulejos para lograr animados mosaicos, dándole vida a todas sus fachadas.

Descripción:

“ La línea recta pertenece al hombre, la curva a Dios ” (Gaudí).

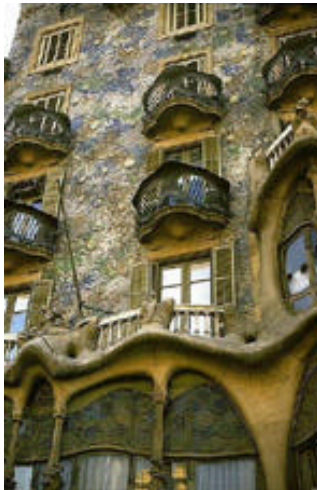
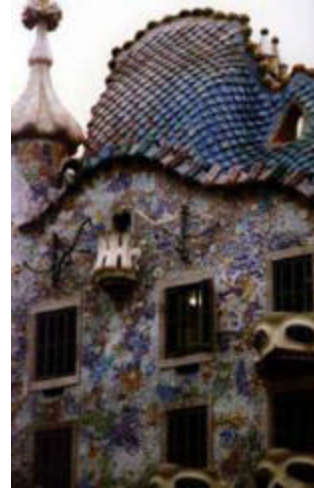
La obra de Gaudí alcanzó su punto culminante con la Casa Batló y la Casa Milá.

Frente a la fachada convencional, Gaudí concibió para la Casa Batló una fachada con entrantes y salientes, suavemente abovedada, animada también por una superficie irisada con pequeñas piezas circulares de cerámica.

La Planta baja, se caracteriza por columnas que recuerdan los pies de un elefante, las inquietas aberturas de las ventanas de la primera planta avocan las fauces abiertas de animales prehistóricos. Los Balcones de formas caprichosas, parecen máscaras y animan todavía más una fachada que aun sin ellos ya era muy rica.

También en el interior del edificio predominan las formas curvas y tanto las puertas como las ventanas don nuevas creaciones de la rica fantasía de Gaudí.

Imágenes:



Referencias:

- ✍ Glancy, Jonathan (1998). *20th CENTURY ARCHITECTURE: The structures that shaped the century*. The Overlook Press. New York.
- ✍ Tietz, Jürgen (1999). *Historia de la arquitectura del siglo XX*. Colonia, Könemann.
- ✍ Casa Batlló. www.greatbuildings.com/buildings/Casa_Batlo.html
- ✍ Casa Batlló. Search images: www.yahoo.com/